

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01. УП.01. РИТМИКА**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(5-летний срок обучения)**

Челябинск 2019

| | |
|--|---|
| РАССМОТРЕНО: | УТВЕРЖДЕНО: |
| Методическим советом | Педагогическим советом |
| МБУДО «ДШИ № 3» | МБУДО «ДШИ № 3» |
| Протокол № <u>2</u> | Протокол № <u>4</u> |
| от « <u>15</u> » <u>05</u> 20 <u>19</u> ₂ | от « <u>3</u> » <u>06</u> 20 <u>19</u> ₂ |

Разработчики:

Карпунина Е.С., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Пантелеева Н.С., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Рецензент – Дубских Т. М., доцент, кандидат педагогических наук, заведующая
кафедрой педагогики хореографии ФГБОУ ВПО «Челябинский
государственный институт культуры»

Рецензент – Ярославкина Е.Л., преподаватель МБУ ДО «Детская школа
искусств № 4» г. Челябинск

Содержание

| | |
|--|-----|
| Пояснительная записка | 4 |
| I. Учебно-тематический план | 5 |
| II. Содержание учебного предмета..... | 6 |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 144 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок | 155 |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса | 155 |
| Список литературы..... | 188 |

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика» составлена с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 158 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ритмика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» входит в обязательную часть предметной области «Хореографическое исполнительство». Ритмика является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных двигательных навыков. Ритмика способствует музыкально-ритмическому развитию детей, дает возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов: «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Классический танец» и «Народно-сценический танец».

Срок освоения учебной программы «Ритмика» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год (1 класс).

При реализации учебной программы «Ритмика» максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов, которые являются аудиторными занятиями. Часы на самостоятельную работу в учебном плане не предусмотрены.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

Цель учебного предмета:

Создать условия для развития музыкально-ритмических и двигательнотанцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета:

- формировать знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- формировать знания понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- формировать первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- формировать представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- развивать умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- развивать навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- развивать навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Учебно-тематический план» предполагает последовательное изучение тем программ с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает важнейшие направления работы по предмету:

- теоретические знания: начальные теоретические сведения, слушание музыкальных произведений, их анализ и особенности;
- практические навыки: постановка корпуса, рук, ног и головы, выразительное исполнение танцевальных движений, комбинаций и этюдов;
- творческие задания: музыкально-ритмические игры, музыкальные викторины, музыкальные игры с элементами театрализации.

«Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны в соответствии с ФГОС. Раздел «Формы и методы контроля, система оценки» содержит требования к организации и форме проведения текущего и промежуточного контроля. Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов работы по основным направлениям.

«Список литературы» содержит перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ритмика» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- две хореографические аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные балетными станками, зеркалами, а также оснащенные пианино, музыкальным центром.

I. Учебно-тематический план.

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем Времени (в часах) | |
|---|---|----------------------|-------------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| Раздел I. Элементы музыкальной грамоты | | | | |
| 1. | Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности: | | | |
| 1.1 | Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. | Урок | 3 | 3 |

| | | | | |
|--|---|-------|----|----|
| 1.2 | Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные и слабые доли, музыкальный размер. | Урок | 10 | 10 |
| 2. | Маршевая и танцевальная музыка | Урок | 2 | 2 |
| 3. | Строение музыкального произведения. | Урок | 4 | 4 |
| Раздел II. Формирование танцевально - двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки | | | | |
| 2.1 | Упражнения на ориентирование в пространстве | Урок | 9 | 8 |
| 2.2 | Упражнения с музыкально-ритмическими раскладками | Урок | 9 | 8 |
| 2.3 | Упражнения с предметами | Урок | 10 | 10 |
| 2.4 | Танцевальные движения. Этюды. Танцы. | Урок | 10 | 10 |
| 2.5 | Элементы партерной гимнастики. | Урок | 4 | 4 |
| 3. | Музыкально-ритмические этюды и игры. | Урок. | 4 | 5 |
| 4. | Контрольный урок | Урок | 2 | 2 |
| Итого: | | | 66 | 66 |

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ритмика» в полугодиях составляет 32 часа в I полугодии и 34 часа во II полугодии.

Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты.

В задачу обучения раздела «Элементы музыкальной грамоты» входит формирование умения учащегося слышать музыку и понимать музыкальный язык в движении под музыку. Освоение понятий: ритм, счет, размер, такт, музыкальная фраза и вступление.

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности (13 часов).

Тема № 1.1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки – 3 часа.

Характер музыки: грустный, печальный; веселый, задорный и т.д. Понятие о ладе: мажор и минор. Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие).

Темп (скорость музыкального движения): allegro (быстро), allegretto (довольно быстро), andante (не спеша), adagio (медленно), lento (очень медленно), ritenuto (постепенно замедляя), accelerando (постепенно ускоряя).

Выразительное значение темпа музыки.

Динамика (сила звука). Динамические оттенки: forte (громко), piano (тихо), fortissimo (очень громко), crescendo (постепенно увеличивая силу звука),

diminuendo (постепенно ослабляя силу звука), *пианиссимо* (*pp*) (очень тихо), *фортиссимо* (*ff*) (очень громко).

Тема № 1.2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация, сильные и слабые доли, музыкальный размер – 10 часов.

Понятие о длительностях (целая, половинная, четверть и восьмая, шестнадцатые). Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Понятие о паузе.

Понятие об акценте. Метрическая пульсация в музыке, знакомство с сильными и слабыми долями. Такт. Затакт.

Двудольный размер. Трехдольный размер. Четырехдольный размер.

Несложное двухголосие, каноны с порядком вступления голосов в 1-2 такта.

Ритмические диктанты, так называемое «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памяти движением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения), исполненной концертмейстером на музыкальном инструменте).

Ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая» или «восьмая с точкой и шестнадцатая».

Тема № 2 Маршевая и танцевальная музыка – 2 часа.

Особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп;

Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема № 3 Строение музыкального произведения (форма и фактура)- 4 часа

Мотив, фраза, начало и окончание музыкальной фразы.

Предложение, период.

Двухчастная, трёхчастная, куплетная формы, понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве.

Мелодия и аккомпанемент.

Раздел 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

Раздел «Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки» включает в себя знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

Рекомендуется прохождение элементов в небольших комбинациях. Кроме этого, рекомендуется использовать вспомогательный материал, подготавливающий к исполнению различных танцевальных элементов: с предметами, игры, инсценировки.

Тема № 2.1. Упражнения на ориентирование в пространстве – 8 часов.

Построение в рисунках: круг, квадрат, колонна, линия, улитка. Повороты по четвертям. Танцевальный интервал.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- различение правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо и влево;

- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- умение согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;

Построения и перестроения:

- в колонну по одному;
- в пары и обратно;
- из колонны по два – в колонну по четыре и обратно;
- из колонны – в шеренгу;
- построение – диагональ;
- круг;
- два круга рядом;
- круг в круге;
- сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале;
- «воротца»;
- корзиночка;
- улитка;
- змейка;
- звездочки;
- карусель;
- плетень;
- шен.
- смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой;

Тема № 2.2. Упражнения с музыкально-ритмическими раскладками – 8 часов.

Удары одинарные, двойные, тройные и синкопированные. Удары звонкие и глухие. Чередование ударов в различных музыкальных раскладках.

Притопы:

- простой;
- двойной;

Хлопки в ладоши:

- одинарные;
- двойные;
- звонкие;
- глухие.

Тема № 2.3. Упражнения с предметами – 10 часов.

Упражнения:

- с платочком;
- со скакалкой;
- с мячом;
- с обручем;

– с зонтиком.

Тема № 2.4. Танцевальные движения, этюды, танцы-10 часов.

1. Шаги: в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

- бытовой;
- легкий шаг с носка (танцевальный в продвижении вперед и назад);
- шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- танцевальный шаг назад (в медленном темпе);
- спортивная ходьба, делая маховые движения руками;
- шаг с подскоком;
- боковой подскок (галоп);
- русский переменный;
- шаг польки (в народной манере);
- галоп.

2. Поклоны:

- простой;
- поясной;
- реверанс.

3. Бег:

- сценический;
- на полу пальцах;
- легкий шаг (ноги назад);
- на месте;
- бег, вынося прямые ноги вперед.

4. Позиции ног:

- понятие «правая» и «левая нога»;
- I позиция свободная;
- I позиция параллельная;
- II позиция параллельная;
- I, II, III выворотные позиции;
- поднимание на полупальцы по III позиции;
- смена позиций ног на новый музыкальный такт.

5. Позиции рук:

- подготовительное положение;
- I, II, III позиции;
- перевод рук из позиции в позицию;
- Па дегаже по II и III позициям
- положения рук в паре.

6. Полуприседание по VI, I, II, III позициям

7. Выдвижение ноги:

- в сторону из VI и I позиции;
- вперед из VI и I позиции;

- в сторону из III позиции;
 - вперед из III позиции;
 - вперед и в сторону из III позиции в сочетании с полуприседанием.
8. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед
9. Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» в характере русского народного танца
10. Выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием
11. Притопы:
- простой;
 - двойной.
12. Поднимание на полупальцы по VI и I позициям
13. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием
14. Прыжки на двух ногах по VI позиции, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, в сторону, назад, с поворотами на 1/4 круга, temps saute (по I позиции).
15. Прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя) в соответствии с музыкальными длительностями и ритмическими рисунками.
16. Прыжки на двух ногах по I позиции
17. Движения для головы:
- повороты направо – налево;
 - вверх-вниз;
 - наклоны с различной амплитудой.
18. Движения плеч и корпуса:
- подъем и опускание плеч;
 - наклоны корпуса вперед и в сторону;
 - повороты, выводя правое или левое плечо вперед.
19. Положение анфас, положение эпольман.
20. Положения и движения рук, принятые в русском танце:
- свободно опущенные вниз;
 - руки вбок;
 - руки, скрещенные на груди;
 - раскрывание рук вперед в сторону из положения на поясе, в характере русского танца;
 - взмахи платочком;
 - хлопки в ладоши;
 - хлопушки для мальчиков.
21. Этюды и танцы:
- русский хоровод с платочком
 - простейшие элементы русского (национального) танца; ритмический рисунок в движении и музыке:
 - шаг польки;

- русский переменный ход вперед и назад в сочетании с руками;
- боковой русский ход «гармошка»;
- «елочка»;
- «лесенка»;
- дробные выстукивания;
- присядка «мячик» (для мальчиков);
- припадание;
- «ковырялочка»;
- притопы;
- хлопки в ладоши соло и в паре;
- вальс, вальсовая дорожка, двигаясь вперед и назад;
- менуэт;
- полька;
- спортивные этюды с предметом

Тема № 2.5. Элементы партерной гимнастики – 5 часа.

- потягивание;
- релаксация в положении лежа на спине, ноги согнуты в коленях;
- упражнение на релаксацию в позе полулотоса;
- «бег» лежа на спине;
- сгибание коленей;
- быстрые удары стопами о пол;
- вытягивание коленей;
- сгибание и вытягивание стоп;
- вытягивание колена и стопы;
- вращение стоп;
- вытягивание ноги в сторону;
- скручивание корпуса;
- поднимания верхней части корпуса;
- повороты корпуса;
- контракция лежа на животе;
- контракция и растяжка (с наклоном корпуса к ногам);
- скручивания для пресса.

Раздел 3. Музыкально-ритмические этюды и игры

Тема № 3 Музыкально-ритмические этюды и игры – 5 часов.

- (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов).
- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
 - этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, маракасы, ложки, барабан и т. д.);
 - музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
 - музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые):
 - «Знакомство»;

- «Плетень»;
- «Кто там?»;
- «Веселые ладошки»;
- «Заводные игрушки»;
- «Музыкальные змейки»;
- «Во саду ли в огороде»;
- «Зайцы и лиса»;
- «Найди себе пару»;
- «Карусель»;
- «Мыши и мышеловка»;
- «Волшебная шапочка».

Тема № 4. Контрольный урок – 2 часа.

Контрольный урок включает в себя:

- элементы экзерсиса у станка;
- экзерсис на середине зала;
- танцевальные этюды.

На контрольном уроке учащийся должен:

- исполнить ритмические рисунки в заданном музыкальном размере;
- определить и воспроизвести ритмический рисунок музыкального фрагмента;
- определить в прозвучавшем музыкальном фрагменте сильную и слабую доли;
- исполнить танцевальные элементы, комбинации движений, перестроения из одного рисунка в другой и танцевальные этюды в соответствии с музыкальным сопровождением.

Примерный перечень музыкальных произведений

- Австрийская полька
- Александров А. Новогодняя полька
- Английская народная песня «Полли чаем угощает»
- Александрова Н. Игра в мяч
- Асафьев Б. Отрывок из балета «Белая лилия»
- Барток Б. Детская пьеса
- Бах И. Менюэты
- Бетховен Л. Шесть контрдансов. Контрданс № 1
- Бетховен Л. Экосез
- Бетховен Л. Лендлер
- Боккерини Л. Менуэт
- Васильев Г. В классическом роде
- Витлин В. Бубенцы
- Гайдн Й. Менуэт
- Глинка М. Марш Черномора
- Глинка М. Полька

- Глинка М. Галоп
- Глинка М. Детская полька
- Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка)
- Глиэр Р. Вальс
- Глиэр Р. Маленький марш
- Гречанинов А. Колыбельная
- Гречанинов А. Мазурка
- Годар Ж. Марш
- Госсек Ф. Гавот
- Гречанинов А. Моя лошадка
- Дворжак А. Вальс
- Джоплин Б. Регтайм
- Дунаевский И. Марш футболистов
- Дунаевский И. Веселый ветер. Песня Роберта из кинофильма «Дети капитана Гранта»
- Затоплянский С. Танец
- Кабалевский Д. Легкие вариации
- Карасев М. Цирковые лошадки
- Красев М. Веселый человек
- Красев М. Танец снежинок
- Ладухин Н. Маленькая пьеса
- Лист Ф. Грезы любви
- Лист Ф. Фрагмент из «Венгерской рапсодии»
- Ломова Т. Прогулка
- Ломова Т. Ускоряя, замедляя
- Люлли Ж. Марш
- Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс № 1
- Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из спектакля «Сон в летнюю ночь»
- Мильман М. Лиса
- Моцарт В. Менуэты
- Моцарт В. Отрывок из оперы «Дон-Жуан»
- Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Огинский М. Полонез a-moll «Прощание с Родиной»
- Попатенко Т. «Уголки»
- Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии
- Прокофьев С. Марш.
- Римский-Корсаков Н. Хороводные песни из оперы «Садко»
- Руббах А. «Воробей»
- Руднева Н. Щебетала пташечка
- Русская народная песня «Ах ты, береза»
- Свиридов Г. Колыбельная

- Сметана Б. Полька
- Старокадомский М. Марш
- Тирольская полька
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Ферро А. Маленькая тарантелла
- Филиппенко А. «В городах и селах»
- Хачатурян А. Андантино
- Цфасман А. Лирический вальс
- Чайковский П. Камаринская, Полька, Трепак. Грустная песенка (из цикла «Детский альбом»);
- Чайковский П. Песенка без слов
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Чешская народная песня «Алый платочек»
- Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.
- Шостакович Д. Вальс – шутка
- Штраус И. Полька - пиццикато
- Шуберт Ф. Марш, соч. 51, № 3
- Шуберт Ф. Экосез. Соч. 18, тетрадь 1. Вальсы и экосезы, №1
- Шуберт Ф. Вальс. Соч. 9, тетрадь 2, № 11
- Шуман Р. Марш
- Юяма А. Пьеса

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия «лад в музыке» (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Ритмика» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в виде просмотров концертных номеров во 2 полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок состоит из:

- элементов экзерсиса у станка;
- экзерсиса на середине зала;
- танцевальных этюдов.

По завершении изучения учебного предмета «Ритмика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Ритмика».

Раздел 1 «Элементы музыкальной грамоты» состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства,

сформировать умения согласовывать движения с музыкой. Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обучения обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Важно, чтобы теоретические термины – доля сильная и слабая, метр, размер, длительности, паузы, штрихи, динамика и т.п. – были осмыслены учащимися и могли использоваться при анализе исполняемого произведения, при выполнении упражнений.

Весь теоретический материал распределен на один учебный год. Каждая теоретическая тема прорабатывается в следующих видах работы на каждом уроке: слушание и анализ музыки, элементы музыкальной грамоты и ритмические рисунки в сочетании с танцевальными движениями.

Второй раздел «Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки» содержит упражнения и движения классического, народно-сценического и бального танцев. Это простейшие шаги, элементы балетной и партерной гимнастики, упражнения на ориентирование в пространстве, несложные элементы танцев. С помощью упражнений этого раздела необходимо сформировать осанку учащихся, обеспечить правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развить физические данные, ориентировку в пространстве, координацию движений. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволит ученику свободно чувствовать себя на сцене.

Раздел 3 Музыкально-ритмические этюды и игры.

Изучение танцевальных движений является более сложным видом учебной работы, так как на этом этапе учащиеся должны обладать танцевальными навыками, уметь двигаться в характере музыки. Танцевальные этюды направлены на раскрытие творческих способностей детей. К таким заданиям учащиеся относятся с большим интересом. Впечатлительные и наблюдательные по своей природе, дети могут придумать множество своих вариантов танцевальных композиций на заданную тему. Для этюдов следует брать небольшие пьесы или завершённые части музыкальных произведений с ярким, выразительным содержанием, доступные возрасту и музыкальной подготовке детей. Создание таких этюдов способствует развитию не только творческого воображения, но и элементов актерской техники. В музыкально-сценическом этюде характер действий и их смена определяется содержанием музыкального произведения и его строением.

Упражнения с танцевальными предметами более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «Ритмика». Дети развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием танцевальных предметов у детей успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

Для полноценных занятий хореографией необходимо развивать физическую силу, выносливость, ловкость. Параллельно с этим необходимо воспитывать танцевальные данные: выворотность, гибкость, координацию, умение двигаться в характере предлагаемого аккомпанемента. Подбор музыкального сопровождения должен быть ярким, эмоционально насыщенным и удобным для восприятия ребенка. Концертмейстер в сопровождении должен четко следовать требованиям преподавателя-хореографа.

Форма игры на уроках ритмики создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий; для формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления индивидуальности каждого ребенка в рамках заданных правил.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Следует учить детей правильно дышать, не задерживая дыхание. Не следует включать в один урок слишком много танцевального материала. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатывается сила, выносливость учащихся, а также приобретаются навыки и умения, позволяющие передавать характерные особенности того или иного танца. С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцев, изучаемая в соответствии с программой. При проведении урока преподаватель должен донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Важную роль в процессе обучения играет музыкальное сопровождение, являющееся основой каждого занятия.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгую последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Важно помнить, что творческий потенциал детей столь высок, что преподавателю следует только направлять их фантазию, а также создавать благоприятную атмосферу на занятиях, так как лишь доброжелательное общение с детьми освобождает их от эмоциональной и физической скованности.

Список литературы Методическая литература

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М., 2000.
2. Бекина, С. Музыка и движение / С. Бекина. – М. : Просвещение, 1983.
3. Бекина, С. Музыка и движение / С. Бекина. – М. : Просвещение, 1984.
4. Бриске, И. Упражнения, этюды, танцы для дошкольников / И. Бриске. – Челябинск, 1996.
5. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина. – СПб, 2000.
6. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу / Е. В. Горшкова. – М. : Гном и Д, 2004.
7. Васильева, Т. Секреты танца пособие для педагогов / Т. Васильева. – М, 2000.
8. Лифиц, И., Франио, Г. Методическое пособие по ритмике / И. Лифиц, Г. Франио. – М., 1987.
9. Пустовойтова, М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие / М. Б. Пустовойтова. – М. : ВЛАДОС, 2008.
10. Пуртова, Т., Беликова, А., Кветная, О. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова, О. Кветная. – М. : Владос, 2004.
11. Разрешите пригласить. Сборник популярных балльных танцев/сост. В. Кудряков, Л. Школьников. – М. : Советский композитор, 1980.
12. Ткаченко, А. Детский танец / А. Ткаченко. – М. : Профиздат, 1962.
13. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М. : Профиздат, 1967.
14. Школа танца для юных. – СПб, 2003.
15. Чибрикова-Луговская, А. Е. Ритмика / А. Е. Чибрикова-Луговская. – М. : Дрофа, 1998.

Нотная литература

1. Воронина, И. А. Урок историко-бытового танца / И. А. Воронина. – М. : 2004.
2. Казакова, Е. Урок классического танца. Музыкальное пособие / Е. Казакова. – Донецк, 2006.
3. Коренева, Т. Музыкально-ритмические движения. Ч.1 – М. : Владос, 2001.
4. Коренева, Т. Музыкально-ритмические движения. Ч.2. / Т. Коренева. – М. : Владос, 2001.
5. Князева, О. Танцы Урала / О. Князева. – Свердловск, 1962.
6. Кенеман, А. Детские подвижные игры народов СССР / А. Кенеман. – М. : Просвещение, 1999.
7. Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса / сост. А. Думенко. – М. : МСЛХИ, 2005. – Ч. I, II, III.
8. От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордеона / сост. В.Петров. – М. : Музыка, 2004.
9. Ревская, Н. Классический танец / Н. Ревская. – СПб. : Композитор, 2005.
10. Хрестоматия по классическому танцу. Музыка на уроке. Марши, польки. – С.-П., 2005.

11. Хрестоматия по классическому танцу. Музыка на уроке. Вальсы. – С.-П., 2005.